

*Р.И.Авальская*

(г. Екатеринбург, СУНЦ УрГУ)

### **ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР БУЛАТА ОКУДЖАВЫ (МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ)**

60-е годы XX века — особое время в истории нашей страны. Это начало новой эпохи, время обновления мирознания и освобождения литературы от пут сталинской идеологии. В поэзии эпоха «оттепели» выразилась в обновлении художественного языка, рождении новых жанров.

Время светлых романтических надежд создало такой своеобразный поэтический жанр, как авторская песня, возникший из сплава студенческого, туристского, лагерного фольклора, городского романа — впитавший их разговорную лексику и интонацию, не скованную рамками официоза, их бесхитростную мелодику, органично следующую за текстом.

Знакомство с жанром авторской песни может осуществляться на разных примерах (творчество В.Высоцкого, Ю.Визбора, А.Галича, Н.Матвеевой и т. д.). В СУНЦ УрГУ разработана система уроков по авторской песне, смысловым центром которой является урок-концерт по песенной лирике Б.Окуджавы, чье творчество и личность стали символом эпохи 60-х. Методика урока-концерта выбрана не случайно. Она позволяет дополнить историко-литературный подход погружением в живую стихию песенной поэзии на всех уровнях (ритмическом, интонационном, лексическом).

смысловом и т. д.). Кроме того, форма урока-концерта является для учащихся стимулом к самостоятельному поиску материала: биографических сведений о поэте, литературной критики, текстов его стихов и песен.

Способы представления музыкального материала могут быть различными (собственное исполнение учащихся и учителя в сопровождении гитары, аудиозапись).

### **Пример возможного сценария урока-концерта «Поэтический мир Булата Окуджавы» (2 часа)**

Ученица исполняет «Песенку Тартиллеры» из фильма «Приключения Буратино».

1-й ведущий. Когда поэт уходит, что меняется в мире? Умолкает голос, но звучит эхо. Стихает мелодия, но рождается музыка. В июне 1997 г. умер Булат Окуджава. Чем были для нас его песни? Почему его негромкие слова так отчётливо слышны в осиротевшем мире? Мы слышим их теперь даже лучше, чем прежде. У Булата Окуджавы есть любимый образ — Музыкант, играющий на скрипке или флейте, создающий Вселенную с помощью музыки. Может быть, это и есть бессмертие?

Учитель исполняет песню «Музыкант» («Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел...»)

2-й ведущий. Булат Окуджава вырос в Москве и Отечеством своим считал Арбат. Но родители его были родом из Грузии, и, конечно, он бывал в Грузии и любил её. Недаром он поехал учиться филологии в Тбилисский университет, а одна из лучших его песен называется «Грузинская песня».

Группа учеников исполняет «Грузинскую песню».

1-й ведущий. Отец поэта Шалва Степанович Окуджава был крупным партработником, и в 30-е годы его направили на Урал, в г. Нижний Тагил. Там в 1937 году он был арестован и расстрелян, а мать оказалась в одном из карагандинских лагерей. Тень страшного сталинского времени не могла не отразиться в творчестве Булата Окуджавы. Детские воспоминания через много лет преломились в его стихах и песнях.

Ученица читает стихотворение «Песенка про чёрного кота».

2-й ведущий. Зачем человек живёт на земле? Для того ли, чтобы любоваться её красотой, чтобы обжигать душу музыкой и любовью, или для того, чтобы взять в руки автомат и убивать таких же, как и ты, мальчишек? В 1941 году, закончив 9-й класс, Булат Окуджава ушёл на фронт добровольцем, защищать Родину, шагнул в огонь, как маленький бумажный солдатик из его песни.

Ученик поет «Песенку о бумажном солдатике».

1-й ведущий. Война присутствует в песнях Булата Окуджавы, даже если о ней прямо не говорится. Он особенно остро чувствует красоту мира именно потому, что «чёрными ручьями» влилась в его душу грозная музыка войны.

Дует учениц исполняет песню «Счастливый жребий» («После дождика небеса просторны...»).

Ученица исполняет на фортепьяно попури на темы самых популярных песен Б. Окуджавы. На фоне этого аккомпанемента другая ученица читает стихотворение «Живописцы».

2-й ведущий. Его имя стало символом не только поэзии, но и культуры в целом — музыки, живописи, кино — символом вечности культуры и её хрупкости.

Учитель рассказывает о своих личных впечатлениях от знакомства с творчеством Б. Окуджавы, заканчивая свой рассказ, например, такими словами: «Так и остался в моей памяти мудрец с печальными глазами».

1-й ведущий. Булат Окуджава был непримирим к одной породе людей — к дуракам. Слишком много он от них натерпелся. В советское время культурой иногда

управляли дураки. Художник не может жить без свободы, а они всячески её ограничивали, пытались заставить искусство служить узким идеологическим целям. А поэт боролся с ними своим оружием — острым оружием слова.

Двое учеников исполняют сатирическую «Песенку про дураков» («Антон Палыч Чехов однажды заметил...»), используя элементы театрализации.

2-й ведущий. Этот мир несовершенен, но мы можем сделать его чуть-чуть лучше. Это, в общем, не так уж сложно. Надо всего лишь захотеть жить «под управлением любви», всего лишь научиться говорить друг другу... что бы вы думали? Compliments, конечно!

Двое ведущих читают, чередуясь, стихотворение «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать, друг другом восхищаться»).

1-й ведущий. И ещё — не забывать о Надежде, которая всегда с нами.

Все участники концерта исполняют песню «Союз друзей» («Поднявший меч на наш союз...»).